



## Nieuwsbrief december 2015

### *Voorwaarts, het jaar uit!*

#### **Muurformules op De Boekenzolder**

Nu de verhuizing van De Boekenzolder van de Middelstegracht 38 naar de Admiraal Banckertweg 21 is voltooid, is weer een begin gemaakt met de maandelijkse culturele middagen, veelal op de 3<sup>e</sup> zondag van de maand. Op zondag 22 november vertelde Olga Romanova over Russische dichters en hun stijl vóór en na de Russische revolutie (1905-1925).



De Boekenzolder organiseert nu op **zondag 20 december om 15.00 uur** een culturele middag over de Muurformules. Hier zullen Ben Walenkamp van de stichting TEGEN-BEELD en de natuurkundigen Ivo van Vulpen (werkzaam bij CERN) en Sense Jan van der Molen (Universiteit Leiden) vertellen over respectievelijk de Muurgedichten en de Muurformules.

De Boekenzolder is op het bedrijventerrein De Waard, zie voor de plattegrond [www.boekenzolderleiden.nl](http://www.boekenzolderleiden.nl). Toegang gratis.

Op 24 november is bij museum Boerhaave de eerste muurformule onthuld, de sleutelformule van Einsteins algemene relativiteitstheorie. (foto van Hielco Kuipers, [www.museumboerhaave.nl](http://www.museumboerhaave.nl)) De komende jaren zullen nog negen andere Leidse natuurkundige formules op Leidse muren komen te staan.

Het idee van de Muurformules is geïnspireerd door de Muurgedichten, die sinds 1992 met enige regelmaat op Leidse muren zijn verschenen.

#### **Activiteiten!**

Op onze culturele zondagmiddag van 20 november stonden Russische gedichten op het programma. Olga Romanova had vijf dichters uitgekozen die vlak voor en vlak na de Russische revolutie leefden en actief waren. Daarbij keek ze wat die revolutie en de politieke situatie voor invloed hadden op hun levens en werk. Wel, die levens waren in het algemeen ongelukkig. Het hele spectrum- van oppositie naar steun van de communistische regering, al dan niet afgedwongen - is in de gedichten terug te vinden. Het zelfmoord percentage is hoog.

Olga besprak de mannen Alexander Blok, Majakovski, Jesenin en de vrouwen Anna Achmatova en Marina Tsvetajeva. Allen schrijvers van lange, epische, symbolische, en/of gepassioneerde gedichten.

#### **Algemene info (& facebook):**

[www.boekenzolderleiden.nl/](http://www.boekenzolderleiden.nl/)  
[nl-nl.facebook.com/deboekenzolderleiden](https://www.facebook.com/deboekenzolderleiden)

Openingstijden:

Do-, vrij-, zaterdag 13 – 17 uur





## Nieuwsbrief december 2015

Voor onze culturele middag waren van alle vijf dichters enkele teksten uitgekozen. Olga las er enkele voor in het Russisch. De Nederlandse vertalingen werden gelezen door Julius voor de mannen en door Marian voor de vrouwen. Omdat de teksten niet eenvoudig zijn, werden ze ook geprojecteerd, zodat bezoekers konden meelesen. De presentatie liet ook veel afbeeldingen uit leven en omgeving zien.

Het meest indrukwekkende was het volgende gedicht, door Jesenin met zijn bloed geschreven vlak voor hij zelfmoord pleegde.

*Nou tot ziens, mijn vriend, 't is maar voor even.  
Treuren, praten heeft geen enkele zin.  
't Is niet nieuw te sterven in dit leven,*

*Maar te leven is dat evenmin.*

Na afloop van de lezing waren er voor de bezoekers Russische thee en Russische koekjes.

### **Vrijwilligers!**

Als nieuwe vrijwilliger is Boudewijn ons team komen versterken. Daarnaast zijn we erg blij dat Peter vanaf deze maand weer terug is uit het buitenland en daarmee zijn werkzaamheden weer op wil pakken!

Ingrid gaat ons door drukke nevenactiviteiten helaas verlaten. Wij wensen haar veel succes bij haar verdere activiteiten.

### **Carla schrijft...**

*Op een rustige vrijdag morgen heb ik een vraaggesprek met Resi van der Ploeg van Stichting De Kunstverleners...*

*\* Waaruit ontstond het idee voor De Kunstverleners?*

Eigenlijk is het haar mede projectleider Teresa Rietbergen geweest die op het idee kwam. Zij zag ergens een folder liggen van Xenia, dat is een Hospice voor jongeren en jong volwassenen, dat toen nog in oprichting was. Zij bleef een tijdje met het idee van Xenia rondlopen en na verloop van tijd heeft zij contact opgenomen met Jacqueline Bouts, de initiatiefneemster van Xenia. Samen met Jacqueline is Teresa in 2012 naar mij toe gekomen, omdat ik de Kunstroute organiseerde. Hiermee werd het concept voor de combinatie Kunst & Zorg gelanceerd. Samen met Teresa ben ik toen allerlei plannen gaan maken. Het idee bestond even om meteen iets landelijks te doen, maar mede uit tijdgebrek besloten we om het toch eerst klein aan te pakken en ons voorlopig te beperken tot Kunst voor Xenia.

De oorspronkelijke doelstelling is:

Stichting De Kunstverleners stelt zich ten doel door middel van het verlenen van kunst en kunstbeoefening een positieve bijdrage te leveren aan de kwaliteit van leven voor mensen die van zorgverlening afhankelijk zijn.

Door middel van het verlenen van kunst en mogelijkheden tot kunstbeoefening willen we naast de bestaande hulpverlening een bijdrage





## Nieuwsbrief december 2015

leveren aan de kwaliteit van leven van mensen die afhankelijk zijn van zorg.

*\* Hoeveel projecten/initiatieven hebben jullie per jaar? Kunnen jullie daar een inschatting van maken?*

We hebben nu dus één groot project, dat is Kunst voor Xenia. Daarbinnen hebben we steeds kleine projecten. We hebben nu een heel aantal matches gedaan. Er zijn op dit moment meerdere kunstenaars gekoppeld (geweest) aan iemand die in Xenia verblijft om met elkaar iets te maken. Daarnaast een project dat zorgt voor Kunst in de openbare ruimtes van Xenia (gezamenlijke woonkamer, keuken, gangen enz). Om daar meer een 'thuisgevoel' te geven hebben we kunstenaars uit Leiden geselecteerd en hen gevraagd er werk te exposeren. Je zou het kunnen zien als een bijzonder Kunstuitleenproject.

Verder zijn we heel erg bezig om de hele organisatie goed op te zetten, dit geeft veel administratief werk. Bijvoorbeeld ook om geldschietters te zoeken, dit lukt tot nu toe vrij aardig. We zijn in 2013 begonnen en mogen onszelf de steun van een aantal goede sponsors toeschrijven en we zijn ook erg blij met alle donaties. We willen er steeds meer vrijwilligers bij kunnen betrekken, zodat Teresa en ik meer werk uit handen kunnen geven. We kunnen ons dan blijven inzetten voor de coördinatie en alle andere werkzaamheden om onze doelstelling te kunnen blijven verwezenlijken.

*\* Hoe breed is jullie interpretatie van Kunst?*

Dat gaat echt over de volle breedte, het moet natuurlijk wel kwaliteit hebben. Overigens geven wij geen Kunstzinnige therapie, daar ligt voor ons een grens. Hoewel wij zien dat dat betekenisvol kan zijn voor mensen, is het niet onze doelstelling. Ons concept moet kort zijn; het moet zich niet herhalen. Daarnaast hebben wij een bepaald budget. Kunstenaars krijgen van ons een vergoeding; binnen een bepaalde tijdsperiode een bepaald bedrag om eraan te werken. Ervaring leert echter dat Kunstenaars er daarnaast zelf nog wat tijd insteken; niet iedereen is natuurlijk gewend om te werken met

iemand die van zorg afhankelijk is. In Xenia moet je je in de situatie van de bewoners kunnen verplaatsen; het zijn chronisch zieken en patiënten met terminale zorg die in Xenia verblijven. Kunstenaars kunnen overigens zelf kiezen of ze met de patiënten samen willen werken, of alleen hun werk ter beschikking willen stellen.

*\* Kan iedere patiënt zich aanmelden of is er iets van zorgverzekering tussen?*

Iedereen kan meedoen. Niet iedereen wil natuurlijk, maar ze mogen wel. Dat geldt natuurlijk nu voor Xenia. Dat willen we natuurlijk in de toekomst wel uitbreiden, bijvoorbeeld door mensen die thuis van zorg afhankelijk zijn een vorm van Kunst aan te bieden.





## Nieuwsbrief december 2015

Op dit moment wordt het niet vergoed door de zorgverzekering. Het is dus ook de uitdaging voor ons, als Kunstverleners, om geld te vinden.

*-inmiddels is ook Teresa aangeschoven met een kopje koffie en neemt deel aan het interview...*

*\* Hebben jullie na een opdracht nog wel eens contact met een patiënt?*

Ja, dat is juist het leuk van het werk bij Xenia. Binnenkort gaan we bijvoorbeeld weer op bezoek bij iemand die nu weer thuis is van een periode bij Xenia. Dit contact vinden wij heel belangrijk. Daarnaast ontvangen wij graag terugkoppeling op het werk wat wij verrichten. Alleen dan ontdekken we de goede en minder goede kanten van ons vak.



*\* Wat hebben jullie nodig om het werkgebied buiten Leiden uit te breiden?*

Tijd, geld & mankracht. We zoeken de geschikte mensen die daar uren in kunnen en willen steken. Onze motivatie is er, we

geloven dat de vraag bestaat en we zien dat het zin heeft. Er wordt veel ontwikkeld op dit moment in de combinatie Kunst & Zorg.

*\* Met wie (organisatie of Kunstenaar) zou je nog graag willen samenwerken?*

We hebben hierbij geen 'onbereikbaar' of bijzonder persoon in gedachten.

De huidige Kunstenaars kennen we allemaal en daar voelen we ons prima bij. Wanneer we buiten Leiden zouden gaan, verandert dat dan misschien wel. Daarnaast gaat het niet om ons, maar om de mensen in Xenia. Het gaat om de wens die zij uitspreken: als zij een kunstwerk van een bekend Nederlander willen, dan gaan we daar natuurlijk in mee. Wij dromen vooral van de matches die zij uitspreken, maar onze helden komen daar niet in voor. Het gaat om Kunst uit het hart en het gaat er niet om dat het door een grote naam gemaakt wordt.

*\* Waar wil je over 5 jaar zijn?*

Mijn grootste wens is dat we over 5 jaar nog steeds Kunst en Zorg aan elkaar kunnen blijven koppelen. Dat Stichting De Kunstverleners een begrip is geworden binnen de landelijke Kunst- en Zorgwereld. Daarbij hopen we vooral dat die formule zo succesvol is, dat het recht van bestaan heeft. We denken hierbij niet alleen aan het welzijn van de patiënten, maar ook aan het bestaansrecht van de kunstenaars, met name op financieel gebied. Daarnaast hoop ik dat we nog steeds samen de coördinatie doen, maar dat we wel meer gemotiveerde mensen aan kunnen sturen, zowel in de kunstwereld, als voor handen spandiensten. Het grootste streven op de korte termijn, is vooralsnog succesvolle voortgang, groei en regionale bekendheid.

*-het vraaggesprek is afgelopen en ik loop tevreden de trap af richting uitgang. Het is een indrukwekkend en mooi concept waar duidelijk met hart en ziel door deze mensen aan gewerkt wordt. Dank aan De Kunstverleners!*